
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584792 5

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Objets d'Art et d'Ameublement

MEUBLES & SIÈGES

TAPISSERIES — TAPIS D'ORIENT

GALERIE GEORGES PETIT

Le Lundi 4 Juin 1923

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Objets d'Art & d'Ameublement

TAPIS D'ORIENT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2173-23.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

PAR

A. CUYP, J.-B. DESHAYS, DUMONT LE ROMAIN, G. FLINCK, J.-B. GREUZE, J.-B. LEPRINCE
J.-B. PATER, H. RIGAUD, H. ROBERT, ETC...

H.-ED. CROSS, GUILLAUMIN, MONTICELLI, TROYON, ZIEM

DESSINS, PASTELS, GOUACHE

PAR J. CHARLIER, I. MOUCHERON
J.-B. PERRONEAU, J. RUSSELL, C. VERNET, Mme VIGÉE-LEBRUN, ETC...

Gravures des Écoles Anglaise et Française du XVIIIe siècle

SCULPTURE par A. RODIN

Objets d'Art et d'Ameublement

DU XVIIIe SIÈCLE & AUTRES
Européens et Orientaux

PORCELAINES — FAIENCES

OBJETS VARIÉS

Pendules — Bronzes

SIÈGES ET MEUBLES

ÉTOFFES

TAPISSERIES — TAPIS

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Lundi 4 Juin 1923, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me HENRI BAUDOIN**, 10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux anciens :	*Pour les Tableaux modernes :*	*Pour les Objets d'art :*
M. JULES FÉRAL	**M. ANDRÉ SCHŒLLER**	**MM. MANNHEIM**
7, rue Saint-Georges, 7	Directeur Général des Galeries Georges Petit	7, rue Saint-Georges, 7
PARIS	8, rue de Sèze, 8	PARIS

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 2 Juin 1923, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 3 Juin 1923, de 2 heures à 6 heures.*



Tableaux et Pastels
MODERNES

CHARMY (Émilie)

DEUX PENDANTS

1 — *Vases de fleurs.*

Cadres en bois doré.

CROSS (Henri-Edmond)

2 — *Dans le jardin des Tuileries, en été.*

Au premier plan, un bébé, accroupi, tient entre ses mains un seau et une pelle et joue avec le sable de l'allée, près d'un groupe de trois femmes, dont une nourrice, assises à l'ombre des arbres. Plus loin, on aperçoit d'autres promeneurs, assis sur les bancs ou debout, et des enfants. Le soleil, qui joue à travers le feuillage des arbres, répand sur le sol des taches dorées.

Signé à droite, en bas : *Henri-Edm. Cross.*

Haut., 52 cent.; larg., 65 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

3 — *Prairie à Breuillet, en été.*

Pastel.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin, 90.*

Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

4 — *Champ à Breuillet, après la moisson.*

Pastel.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin, 90.*

Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

5 — *La Prairie, en avant du village.*

Elle étend, au premier plan, sa nappe verte aux reflets dorés. Une rangée de peupliers la borde, à gauche, tandis qu'au fond, apparaissent, entre les frondaisons, les maisons du village. Au-devant du ciel, d'un bleu profond, passent des nuages aux colorations rosées.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

MONTICELLI (Adolphe)

1824-1886.

6 — *Le Billet doux.*

Dans un parc, dont les frondaisons automnales se détachent sur l'azur profond du ciel, Pierrot, en habit blanc et portant son luth en bandoulière, donne le bras à Colombine, vêtue d'une robe cramoisie. La jeune femme appuie son visage mutin sur l'épaule de son compagnon, pendant qu'elle s'apprête à recevoir le message, au cachet rouge, que lui tend Arlequin, en costume bariolé et dont le visage est à moitié caché par un loup. A droite, sur un banc de pierre, un manteau bleu vert est jeté.

Panneau Haut., 59 cent.; larg., 44 cent.



Hélio Léon Marotte Paris

8

TROYON (Constant)

Sèvres, 1810 † Paris, 1865.

7 — *Le Retour du marché.*

Montée sur un âne gris chargé de deux paniers, une villageoise, en bonnet blanc, corsage rouge, tablier bleu, s'avance sur une route aux berges gazonnées et fleuries. A gauche, une chaumière.

A gauche, le timbre de la vente.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 64 cent.

ZIEM (Félix)

1821-1911

8 — *Un Jour de fête, à Venise.*

Sous la chaude lumière qui s'irradie d'un ciel d'azur, que voile à peine la blancheur de quelques nuages légers, c'est, à gauche, la suite non pareille des monuments, où se marquent tout d'abord la masse imposante du Palais Dogal et la tour élancée du Campanile, pavoisé à sa partie supérieure. Des gondoles glissent, sous l'impulsion de leurs rameurs, sur l'eau frissonnante du canal, dont les flots ont des teintes de lapis-lazzuli. Un bateau est à l'ancre, au milieu, dont les mâts sont garnis d'oriflammes aux couleurs bariolées et qui flottent au vent. Puis, plus loin, on aperçoit d'autres bâtiments, dont les voiles jaunes projettent leur image dans le miroir de l'eau. A droite, l'avant d'un bateau.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.



9



Sculpture

RODIN (René-François-Auguste)

1840-1917.

9 — *Une Danaïde.*

Agenouillée, la tête penchée en avant et reposant sur le bras droit.

Bronze, patine médaille.

Haut., 22 cent.; larg., 37 cent. 1/2.





Dessins, Pastels, Gouache

GRAVURES

BONNET (Louis-Marin)

Paris, 1743 † 1793.

10 — *The Milk woman.*

11 — *The Woman taking coffee.*

Gravures en couleur, avec l'encadrement doré, et formant pendants.

CHARLIER (Jacques)

École française, XVIIIe siècle.

12 — *Léda et le cygne.*

Gouache de forme ovale.

Haut., 27 cent.; larg., 33 cent.

DEBUCOURT (D'après Philibert-Louis)

13 — *Humanité et bienfaisance du roi.*

Gravure en couleur par GUYOT, 1787.

No 10 du *Catalogue de l'œuvre de Debucourt,* par MAURICE FENAILLE.

DUTAILLY (D'après)

14 — *On doit à sa patrie le sacrifice de ses plus chères affections.*

15 — *Il est glorieux de mourir pour sa patrie.*

Gravures en couleur, formant pendants, par COQUERET.

ÉCOLE ANGLAISE (XVIIIe siècle)

16 — *Louis The XVI, king of France and Navarre.*

17 — *Marie Antoinette, queen of France and Navarre.*

Gravures en couleur, formant pendants.

HUET (Jean-Baptiste)

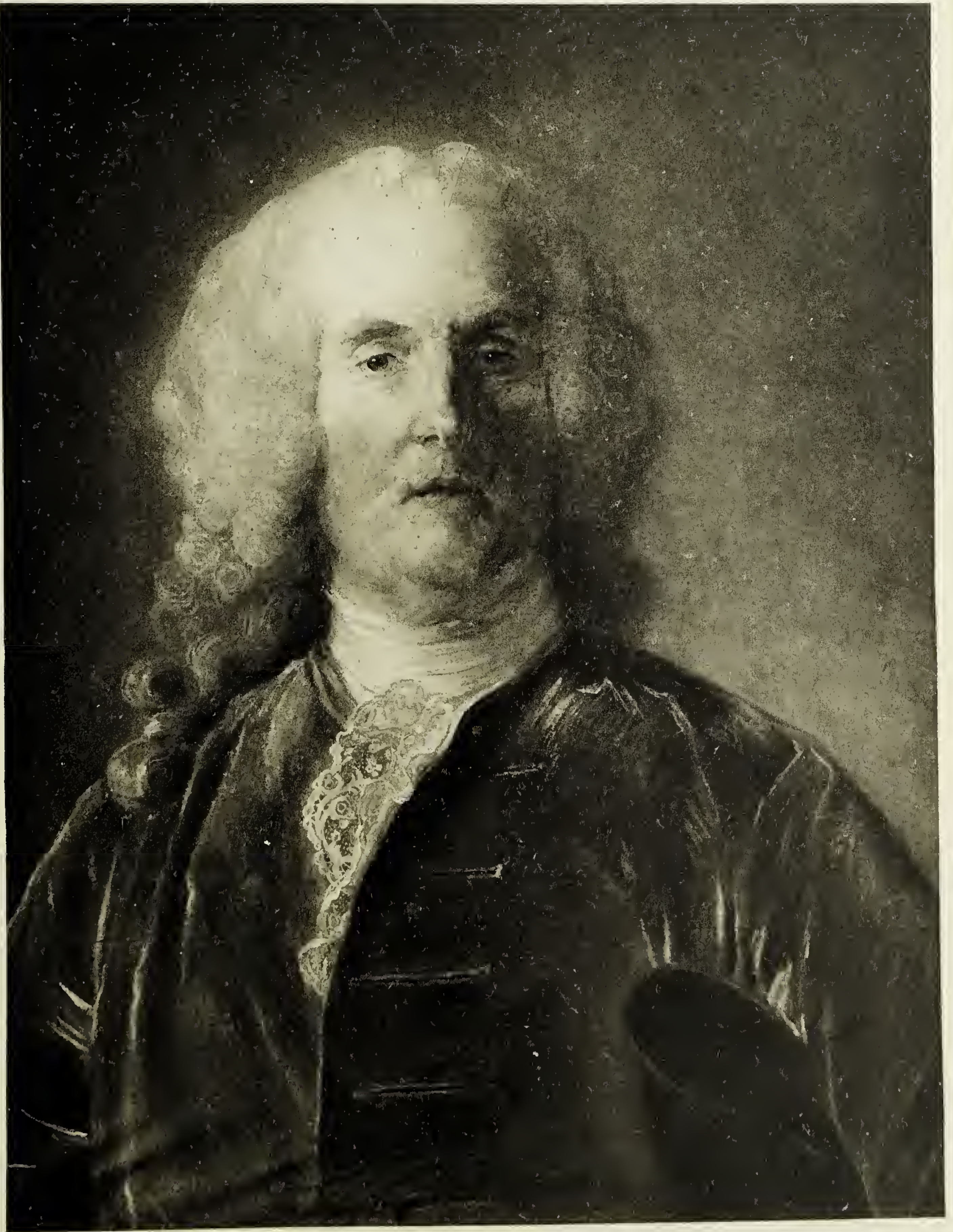
Paris 1745-1811.

18 — *Le Moulin à eau.*

Des pigeons volent, ou se becquètent, à gauche, sur son toit de chaume dont la cheminée dégage un peu de fumée; les palettes de sa roue battent l'eau d'un ruisseau qui sinue au premier plan et sur laquelle se penche une lavandière accompagnée d'un chien. Une bergère, précédée de son troupeau, s'apprête à franchir un petit pont qui surplombe le courant; des arbres s'élèvent, au centre, et, au fond, on aperçoit une tour dans une vallée.

Aquarelle de forme ovale.

Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.



Hélio Léon Marotte Paris

24

LE GRAND (Par et d'après P.-F.)

19 — *Fleurs naturelles.*

20 — *Fleurs cultivées.*

Gravures imprimées en couleur.

MORLAND (D'après George)

21 — *Watering the cart horse.*

22 — *Rubbing down the post horse.*

Gravures imprimées en couleur, formant pendants, par J.-R. Smith.

MOUCHERON (Isaac de)

Amsterdam, 1670 † Amsterdam, 1744.

23 — *Vue d'un parc avec terrasses, bassins, cascatelles et figures.*

Plume et aquarelle.
Signée en bas, au centre, et datée : *1743.*

Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

PERRONEAU (Jean-Baptiste)

Paris, 1715 † Amsterdam, 1783.

24 — *Portrait de Van Robais.*

De face, à mi-corps, en habit de velours rose ouvert sur un jabot de dentelle, le feutre noir sous le bras gauche, une cravate de mousseline autour du cou, il porte une longue perruque bouclée retombant sur les épaules.

Pastel.

Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

Collection H. Michel-Lévy, vente à Paris, les 12 et 13 mai 1919, nº 106 du catalogue.

ROMNEY (George)

Dalton-in-Furness, 1734 † 1802.

25 — *Enfants et chèvre.*

Dessin à la mine de plomb et au lavis d'encre de Chine.

Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.

RUSSELL (John)

Guildford, 1745 † Londres, 1806.

PENDANT DU SUIVANT

26 — *Portrait de Mrs George Pattrick.*

La chevelure bouclée sous un turban de mousseline, les yeux bleus, le visage presque de face, elle est représentée en buste dans un parc, dont on aperçoit, à gauche, les frondaisons. Elle porte un corsage blanc échancré sur une écharpe de gaze.

Pastel.

Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

RUSSELL (John)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

27 — *Portrait du Rév. George Pattrick.*

Le front largement dégagé sous une chevelure poudrée, le visage tourné de trois quarts vers la droite, la bouche entr'ouverte, il est vêtu d'une robe noire, croisée sur un rabat de lingerie, et représenté en buste.

Pastel.

Signé à gauche, en haut, et daté : *1798.*

Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

Gravé par J. COLLYER.



Hélio Léon Marotte Paris

26



Helio Leon Marotte Paris

28

RUSSELL (John)

28 — *L'Enfant au hibou.*

En robe blanche décolletée et retenue sur l'épaule par un ruban rouge, il est accoudé dans un parc sur un pilastre supportant un hibou qu'une cordelette retient captif et désigne, de la main droite, en souriant, l'oiseau nocturne.

Pastel.

Signé et daté : *1799*.

Haut., 48 cent. ; larg., 60 cent.

Collection F.-H. Webb.

Reproduit en hors texte dans *The Connoisseur*, nº 208, décembre 1918, et mentionné même numéro, page 186 : « *The child and owl*, one of the most representative of Russell workes, signed and dated 1799, and ranking in quality with *The girl with cherries*, in the Louvre, is a portrait of Willie Russell, son of William Russell and Ann Baker ». R. R. Meyer See, *Portraits of children of the Russell Family by John Russell.*

VERNET (Antoine-Charles-Horace, dit Carle)

Bordeaux, 1758 † Paris, 1836.

29 — *Un Officiez, vu de dos.*

Dessin à la plume et au lavis.

Signé à droite du monogramme.

Haut., 35 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

VIGÉE-LEBRUN (Mme Louise-Élisabeth)

Paris, 1755 † Paris, 1842.

30 — *Portrait de jeune fille.*

Les cheveux poudrés, relevés sur le front, bouclés sur la nuque, les yeux bruns, le visage de trois quarts vers la droite et souriant, elle est représentée à mi-corps. Un bouquet de roses et de jasmin est épinglé à son corsage de soie bleue nuée de vert, garni de dentelle et agrémenté d'un nœud de ruban. A droite, les frondaisons d'un parc.

Signé et daté, à gauche : *Mlle Vigée, 1773.*

Pastel de forme ovale.

Haut., 58 cent.; larg., 47 cent.





Helio Léon Marotte Paris



Tableaux Anciens

CROOS (Attribué à Antonie Jansz van)

La Haye (?), vers 1606 † après 1662.

31 — *Bords de rivière.*

Ses eaux calmes s'étalent, au premier plan, animées d'embarcations dont l'une, battant pavillon hollandais, hisse la voile et louvoie pour prendre le vent. A droite, sur une rive protégée par des pilotis, deux moulins, et, plus au fond, une église sous le ciel légèrement nuageux.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 75 cent.

CUYP (Aelbert)

Dordrecht, 1620 † Dordrecht, 1691.

32 — *Le Pâturage.*

Deux vaches, l'une rousse, l'autre blonde, sont couchées, au centre, dans une prairie où paît, sur la droite, une génisse noire et blanche. On aperçoit, au second plan, sur une éminence, le reste du troupeau. Des vols d'oiseaux migrateurs traversent le ciel que dorent les derniers rayons du soleil couchant.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 74 cent.

DESHAYS (Jean-Baptiste)

Rouen, 1729 † Paris, 1765.

33 — *Jeune Femme en buste.*

Un bouquet de fleurs de grenadier et de jasmin au corsage, un autre piqué dans sa chevelure bouclée, elle sourit, le visage tourné de trois quarts vers la droite, la tête légèrement penchée.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

DUMONT (Jacques, dit Le Romain)

Paris, 1700 † Paris, 1781.

PENDANT DU SUIVANT

34 — *Atalante et Méléagre.*

Le fils d'Alphée, vainqueur du monstre de Calydon, est debout, au centre, appuyé sur une pique. Atalante, assise sur un tertre, sourit au héros et lui désigne de la main la tête du sanglier qu'elle blessa d'une flèche et qui porte encore son trait d'habile chasseresse. A droite, deux amours, un arc et un carquois.

Signé en bas, vers la gauche.

Toile. Haut., 1 m. 24; larg., 1 m. 43.

Dumont le Romain exposa au Salon de 1751 un tableau de dimensions similaires (4 pieds sur 4 pieds 1/2 de large), représentant *Atalante et Méléagre*. Cf. *Livrets,* fasc. XVI.



Hélio Léon Marotte Paris

32

DUMONT (Jacques, dit Le Romain)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

35 — *Atalante remet à Méléagre le javelot dont il doit frapper le sanglier de Calydon.*

Atalante, en tunique blanche, est assise, à gauche, sur une draperie rose et tend à Méléagre le trait qui doit assurer sa victoire. Le jeune héros s'incline vers elle pour le recevoir, tandis qu'un amour ailé lève une torche enflammée vers le ciel. Au centre, un lévrier.

Toile. Haut., 1 m. 24; larg., 1 m. 43.

FLINCK (Govaert)

Clèves, 1615 † Amsterdam, 1660.

36 — *Portrait d'homme.*

Les cheveux châtains séparés par une raie sur le front et retombant en boucles sur les épaules, le visage tourné de trois quarts vers la droite, il est représenté presque jusqu'aux genoux et drapé dans un manteau noir. Il tient des gants de la main gauche et son chapeau galonné d'or est posé sur une table recouverte d'un tapis rouge. A gauche, un chien; au fond, à droite, la mer et des navires de guerre.

Signé à gauche, en haut, et daté : *1655*.

Toile. Haut., 1 m. 20; larg., 97 cent.

GREUZE (Jean-Baptiste)

Tournus, 1725 † Paris, 1806.

37 — *Jeune Homme en buste.*

La chevelure blonde et bouclée, le visage de trois quarts vers la droite, il porte une veste grise entr'ouverte sur une chemise entre-bâillée.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

LEPRINCE (Jean-Baptiste)

Metz, 1733 † Saint-Denis-du-Port, 1781.

38 — *Le Marchand de plaisirs.*

Il est agenouillé, au centre, près de la porte d'un parc, qu'un villageois entre-bâille; deux jeunes femmes se penchent sur sa boîte d'oublies, tandis qu'une troisième, à gauche, retient un agneau à l'aide d'un ruban. Au fond, la perspective d'une grande allée d'arbres.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 43 cent.

PATER (Jean-Baptiste)

Valenciennes, 1695 † Paris, 1736.

39 — *Jeune Femme arrêtée sur une route.*

Une aigrette blanche piquée dans la chevelure, elle est vêtue d'une jupe jaune et d'une robe rouge bordée de vert à longues basques et aux manches frangées de dentelle. A gauche, au second plan, un village apparaît dans la verdure.

Toile de forme ovale. Haut., 21 cent.; larg., 25 cent.



Hélio Léon Marotte Paris

PESNE (Antoine)

Paris, 1683 † Berlin, 1757.

40 — *La Fileuse.*

Un léger bonnet de dentelle posé sur sa chevelure poudrée, les yeux bruns, la bouche souriante, elle est accoudée sur une table, la main contre la joue, une quenouille enrubannée appuyée sur la manche de son corsage bleu.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

Cadre ancien en bois sculpté.

RIGAUD (Hyacinthe-François-Honorat)

Perpignan, 1659 † Paris, 1743.

41 — *Portrait d'homme.*

Le front large et bombé, le visage presque de face et souriant finement; il est coiffé d'un madras et représenté en buste. Le col blanc de la chemise et le vêtement de couleur brune sont seulement largement indiqués.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 41 cent.

RIGAUD (Atelier de Hyacinthe)

42 — *Portrait d'un prince de la maison de France.*

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 68 cent.

Cadre en bois sculpté.

ROBERT (Hubert)

Paris, 1733 † Paris, 1808.

PENDANT DU SUIVANT

43 — *Jardin d'Italie.*

Les derniers rayons du soleil couchant dorent, à droite, les arbres de ses terrasses auxquelles on accède par un grand escalier de pierre. Trois élégantes promeneuses en occupent les premiers degrés. Un peintre, au premier plan, coiffé d'un tricorne et drapé dans un ample manteau rouge, un carton sur les genoux, crayonne, assis sur un débris de chapiteau. Derrière lui, une jeune femme, en tunique blanche, se penche curieusement et regarde par-dessus son épaule l'esquisse commencée. Une échelle, des pots de terre, un oranger dans sa caisse renversée par le vent, gisent, à gauche, sur le sol. Les larges assises d'un aqueduc, surmonté d'une lanterne à son extrémité, se dressent, au second plan. Une balustrade le borde, des groupes s'y penchent et écoutent le bruit frais de l'eau qui jaillit en cascatelles sous ses arches. D'autres personnages sont répartis sur les marches de l'escalier et animent la composition. Au fond, dans la verdure, un petit temple antique.

Signé au centre, sous un fronton décoratif.

Toile. Haut., 2 m. 58; larg., 2 m. 02.



Phot. Léon Marotte Paris

ROBERT (Hubert)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

44 — *Le Colisée.*

L'immense amphithéâtre profile, au second plan, sur le ciel nuageux, ses belles lignes sobres et puissantes. La colonne Trajane érige, à gauche, son fût sculpté de bas-reliefs et son socle orné d'aigles romaines et de Victoires ailées. Un large ruisseau coule à sa base, qu'il baigne, et sinue au premier plan. Des lavandières inclinées sur le courant y trempent leur linge, abritées sous une voûte creusée sous le perron d'une maison décorée d'un buste dans une niche. D'autres, leur tâche achevée, emportent leur lessive. Au-dessus d'elles, une ménagère secoue une couverture de laine bleue sur la rampe de fer d'un escalier. Au centre, une jeune fille, en robe rouge et tablier blanc, une cruche sur la tête, fait l'aumône à une mendiante assise sur une dalle, près d'une jeune femme coiffée d'un chapeau de paille et portant deux enfants. Non loin, accoudé sur une pierre, un homme les contemple et, plus au fond, cinq personnages entourent un feu dont la fumée s'élève dans la lumière du matin.

Toile. Haut., 2 m. 68; larg., 2 m. 08.

Ces panneaux sont mentionnés avec éloge par M. Louis Gillet, l'éminent historien de l'art, dans *l'Histoire de la Nation française,* par Gabriel Hanotaux, vol. XI, p. 437 (gr. in-4°, Paris, Plon, 1923).

TROY (Attribué à Jean-François de)

Paris, 1679 † Rome, 1752.

45 — *Le Repas de chasse.*

Les convives ont pris place autour d'une table dressée sur la terrasse d'un jardin, dont on aperçoit les massifs sur la droite. L'un d'eux, à gauche, lève son verre à demi plein, tandis qu'une jeune femme, en habit rouge galonné d'or, tend le sien à un chasseur debout, un pied sur une chaise, un flacon à la main. Quatre autres personnages et un chien les accompagnent; au fond, un château.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 92 cent.

VIGÉE-LEBRUN
(Attribué à Mme Louise-Élisabeth)

Paris, 1755 † Paris, 1842.

46 — *Portrait de jeune femme.*

Coiffée d'un turban de mousseline rayée d'or, les cheveux bouclés sur la nuque, de larges anneaux d'or ornés de perles baroques aux oreilles, le visage souriant et tourné de trois quarts vers la droite, elle est représentée à mi-corps, sur un fond de ciel et de verdure. Elle porte un corsage de soie gorge de pigeon, décolleté et fermé sur une chemisette à fronces par un nœud de ruban.

Toile de forme ovale. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

Au verso, sur le châssis, on relève la mention : *Caroline de Murat, marquise de Pezay.*



Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES, PORCELAINES

47 — Moutardier en ancienne terre vernissée jaune d'Adams, à décor d'enfants en bas-relief. Couvercle en argent.

48 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe : jeune femme debout tenant des fleurs dans son tablier, et adolescent caressant son chien auquel il montre un pain. Bases en bronze.

49 — Groupe en ancienne porcelaine de Louisbourg, composé de nombreux personnages figurant l'été et l'automne. Base en bronze.

50 — Vase ovoïde en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de guirlandes et couronnes de fleurs soutenues par des rubans, avec palmettes ajourées à l'épaulement; année 1764, décor par Tandart. Couvercle et base en bronze doré.

51 — Deux pots ovoïdes en ancienne porcelaine de Chine, à décor de réserves ornées d'ustensiles, vases, branches fleuries, polychromes, sur fond bleu fouetté.

52 — Deux plaques de revêtement en ancienne faïence de Perse, à décor d'inscriptions en relief et en bleu sur fond à reflets métalliques chargé de rinceaux fleuris.

53 — Panneau de revêtement en ancienne faïence d'Asie-Mineure, à décor d'entrelacs violet aubergine incrustés sur fond bleu turquoise.

54 — Plat en faïence de Manissès, xve siècle, décoré en plein et à reflets métalliques d'un griffon sur fond chargé de deux fleurons et de petits traits symétriques.

Diam., 37 cent.

55 — Plat à ombilic en ancienne faïence hispano-mauresque, décoré en bleu et à reflets métalliques de rinceaux feuillagés symétriques.

56 — Bassin en ancienne faïence hispano-mauresque, décoré en bleu et à reflets métalliques de godrons, rinceaux, palmettes et inscriptions stylisées.

57 — Plat creux, tondino, en ancienne faïence de Gubbio, orné en bleu, avec rehauts de reflets métalliques jaune cuivreux et rouge rubis, d'une rosace au fond et de compartiments rayonnants feuillagés au marli. M. Stettiner

D. 10.000 15.800



54



56

Hélio Léon Marotte Paris

58 — Vasque de forme lobée, en faïence d'Urbino, XVIe siècle, décorée au fond, d'un Fleuve et de Sources ainsi que de grotesques. Pourtour extérieur également orné de grotesques. Elle est munie de trois anses mascarons et repose sur trois pieds-griffes.

59 — Buste, petite nature, en ancienne faïence de Rouen, de femme, la tête inclinée, vêtue d'une draperie fleurie laissant le sein gauche à découvert; sur le piédouche, un monogramme.

60 — Assiette en ancienne faïence de Delft, à décor polychrome et doré : armoiries de duc entourées de rocailles.

61 — Plaque ovale en ancienne faïence de Delft, formant calendrier perpétuel, et ornée d'un médaillon contenant des amours et se détachant sur un fond chargé de fleurs.

OBJETS VARIÉS

62 — Brasero en cuivre gravé, composé d'une base de chandelier surmontée d'une coupe à deux anses. Décor d'arabesques et inscriptions stylisées. Ancien travail de Mossoul.

63 — Brasero en cuivre gravé, orné, intérieurement, d'arabesques et d'inscriptions; incrustations d'argent. Ancien travail persan.

64 — Lampe de mosquée incomplète, en verre incolore émaillé et doré, à décor d'inscriptions, feuillages, médaillons et rangées verticales de fleurs stylisées. Ancien travail arabe.

65 — Pendeloque ronde, en or cloisonné, à sujets saints. Travail byzantin du xiiie ou du xive siècle.

66 — Vidrecome en argent repoussé et partiellement doré: Moïse frappant le rocher. Couvercle surmonté d'une biche couchée. Travail allemand du xviie siècle.

67 — Un volume. Manuscrit d'ancien travail persan, enrichi de quatorze miniatures et en-têtes avec encadrements fleuris. Relié.

68 — Un volume. Livre d'heures incomplet, manuscrit, orné de neuf miniatures avec encadrements et nombreuses lettres ornées. Fin du xve siècle.

69 — Coupe en cristal de roche, montée en or émaillé. Italie, xvie siècle. La coupe simule une nacelle; les côtés sont ornés de feuillages sculptés, avec tête de monstre à l'une des extrémités. La monture se compose de deux bagues et d'un large bandeau à volutes et fleurettes d'or émaillé, avec chatons décorés de rubis en table.

). 20.000 -

Vente Spitzer, 1893. 9.500 f

à M. Daire
25.200
par commission

69



70 — Miniature à sujet de style antique, signée : *Sauvage,* dans un cadre en bronze ciselé et doré, à moulures et fleurs, du temps de Louis XVI.

71 — Groupe en pierre sculptée, la Vierge, debout, portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche. France, xive siècle.

72 — Moulin a café, forme tonnelet, en métal verni marron, garni de bronzes, à décor de mufles de lions et grappes de raisin. Fin du xviiie siècle.

73 — Plat à ombilic, en écaille gravée et garnie argent. xviie siècle.

74 — Petit cadre en bois sculpté et redoré à grosses fleurs et feuilles. xviie siècle.

75 — Baiser de paix en argent niellé et bronze doré. Italie, fin du xve siècle. La Mise au tombeau ; au fronton, la Résurrection.

76 — Lame de poignard dans son fourreau. Ce dernier, dont il ne subsiste que la face antérieure, en bronze doré, est orné de deux sujets relatifs à Hercule et à Adraste. Il est accompagné d'un anneau de suspension et d'un autre fragment. La lame est en fer oxydé. Travail antique.

77 — Petit cadre de miniature en or de couleur, ciselé et cuivre.

PENDULES, BRONZES

78 — Pendule sur socle-applique, plaquée de corne verte et garnie de bronzes, tels que : statuette de jeune satyre, encadrements à rocailles, dragon, cul-de-lampe, etc. Époque Louis XV.

79 — Cartel en bronze ciselé et doré, composé de volutes, rocailles et feuillages. Cadran signé : *Arsandaux, à Paris.* Époque Louis XV.

80 — Cartel en bronze doré à rocailles feuillagées et fleuries. Cadran signé : *Étienne Le Noir, à Paris.* Époque Louis XV.

81 — Deux grands flambeaux balustres en bronze redoré, à décor de cannelures en spirales. XVIIIe siècle.

82 — Deux grands flambeaux balustres en bronze doré, décorés de cannelures. Époque Louis XVI.

83 — Petite pendule en bronze doré, surmontée d'une figurine d'amour. Cadran signé : *Lieutaud, à Paris.* Époque Louis XVI.

84 — Grande pendule en bronze patiné et doré, à mouvement placé dans une stèle surmontée du buste d'Homère, et ornée de deux statuettes : le Temps et l'Amour. Base en granit rose. Époque Empire.



80



79



115

91 — Fauteuil en bois sculpté et doré à décor de feuillages, grenades et moulures, du temps de Louis XV. Il est couvert d'ancien damas vert.

92 — Deux chaises en bois sculpté à moulures, du temps de Louis XV. Elles sont couvertes de damas jaune.

93 — Fauteuil-bergère en bois mouluré, de la fin du règne de Louis XV.

94 — Chaise-longue en deux parties, en bois sculpté et peint gris, à moulures. Époque Louis XVI. Elle est garnie de tapisserie au point à fleurs sur fond rayé blanc et jaune.

95 — Grand canapé, fauteuil-bergère et quatre fauteuils en bois sculpté et peint gris à décor de feuilles, rais de cœur, rangs de piastres, etc; cinq de ces six sièges étant signés *A. Gailliard.* Reçu maître en 1781. Époque Louis XVI. Ils sont recouverts de velours et damas variés.

96 — Deux chaises en bois sculpté et repeint blanc à dossiers lyres. Sièges cannés. Époque Louis XVI.

97 — Chaise voyeuse en bois sculpté et repeint gris; dossier à lyre. Époque Louis XVI.

98 — Tabouret en bois sculpté à feuilles, fleurs et corbeille; pieds réunis par des traverses, XVIIe siècle. Il est couvert de velours rouge.


108


106


103


103

Hélio Léon Marotte Paris

99 — Fauteuil-bergère en bois sculpté à balustres détachés et dossier renversé. Époque Directoire.

100 — Canapé en bois sculpté, repeint blanc et doré, décoré de rinceaux, rangs de perles, feuillages, quartefeuilles, etc. Fin du xviiie siècle. Il est couvert en satin broché à rosaces sur fond bleu clair.

SIÈGES EN TAPISSERIE

101 — Canapé et quatre fauteuils en bois sculpté et peint. Ils sont couverts de tapisserie du temps de Louis XIV à décor de paniers de grosses fleurs avec perruches sur le siège du canapé.

102 — Tabouret en bois sculpté à coquilles, couvert en tapisserie à corbeille de fleurs sur fond jaune. Époque Régence.

103 — Deux fauteuils en bois sculpté à moulures et fleurs. Ils sont couverts de tapisserie du temps de Louis XV à sujet d'animaux dans des paysages, avec encadrements de fleurs.

104 — Fauteuil en bois sculpté et doré. Il est couvert de tapisserie fine du xviiie siècle : personnage sur le dossier, et animaux sur le siège. Fond blanc, contre-fond rose.

105 — Petit canapé en bois sculpté et doré. Il est couvert de tapisserie, en partie d'Aubusson du xviiie siècle, à corbeilles de fleurs sur fond gris.

MEUBLES

106 — PETIT ÉCRAN en bois mouluré. Feuille en tapisserie du XVIIe siècle à grosses fleurs.

107 — CABINET plaqué d'ébène et d'écaille, à deux portes, orné, intérieurement, de peintures à sujets mythologiques. Flandres. XVIIe siècle.

108 — PETIT PARAVENT à trois feuilles garnies de tapisserie fine du XVIIe siècle, à figures d'enfants à corps terminés en feuillages, oiseaux et rinceaux sur fond jaune.

109 — CONSOLE, en bois sculpté, ajouré et redoré, décorée d'un mascaron, de rocailles et de fleurs, et reposant sur deux pieds contournés ornés de dragons et reliés par une petite traverse à coquille, surmontée d'une petite palmette. Époque Régence. Dessus de marbre blanc.

110 — COMMODE à deux tiroirs, ornée, sur la face antérieure et les côtés, de panneaux d'ancienne laque du Coromandel, à compositions familiales chinoises. Signée : *Criaerd.* Reçu maître en 1747. Époque Louis XV. Tablette de marbre brèche d'Alep.

111 — CONSOLE en bois sculpté, ajouré et doré, à rocailles et branchages feuillagés. Tablette épaisse en marbre de couleur. Époque Louis XV.



Hélio Leon Marotte Paris

128

137 — Tapisserie flamande du XVII[e] siècle, à sujet tiré de l'histoire de Pâris ; bordure de trophées et médaillons.

Haut., 3 m. 90; larg., 3 m. 45.

M. Dassonville
18500 f

138 — Tapis d'Ispahan, du XVI[e] siècle, chargé de grosses fleurs stylisées sur fond rouge. Bordure gros bleu à fleurs, sur trois côtés. La bordure du quatrième côté a été ajoutée.

Long., 3 m. 20; larg., 2 m. 60.

d. 30000
Benguiat
37.000 fr

139 — Tapis Yordes, à décor de bandes parallèles chargées de motifs réguliers. Bordures à inscriptions.

Long., 4 m. 20; larg., 3 m. 35.

140 — Très grand tapis hispano-mauresque, du XVI[e] siècle, décoré, au centre, d'une rosace entourée de fleurs, le tout sur fond rouge. Bordure rouge à palmettes et fleurs.

Long , 6 m. 40; larg., 3 m. 95.

28.210 f



137 — Tapisserie flamande du xviie siècle, à sujet tiré de l'histoire de Pâris ; bordure de trophées et médaillons.

Haut., 3 m. 90; larg., 3 m. 45.

M. Dassonville
18500 f

138 — Tapis d'Ispahan, du xvie siècle, chargé de grosses fleurs stylisées sur fond rouge. Bordure gros bleu à fleurs, sur trois côtés. La bordure du quatrième côté a été ajoutée.

D. 30000

Long., 3 m. 20; larg., 2 m. 60.

Bengui'al
37.000 fr

139 — Tapis Yordes, à décor de bandes parallèles chargées de motifs réguliers. Bordures à inscriptions.

Long., 4 m. 20; larg., 3 m. 35.

140 — Très grand tapis hispano-mauresque, du xvie siècle, décoré, au centre, d'une rosace entourée de fleurs, le tout sur fond rouge. Bordure rouge à palmettes et fleurs.

Long , 6 m. 40; larg., 3 m. 95.

28.210 f

